

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec France t: +33 [0]1 49 42 67 17

www.lagalerie-cac-noisyselec.fr

Saison 2016–2017 : “Tes mains dans mes chaussures”, 1/3, 2/3, 3/3

24 septembre 2016 – 15 juillet 2017

Achim Lengerer

Scriptings#49 : La Presse, 2017

Groupe de recherche constitué d'Achim Lengerer (artiste), Vanessa Deslaux (curatrice associée), Emilie Renard (directrice de La Galerie), Florence Marqueyrol (responsable du service des publics) Clio Raterron (chargée du jeune public et de la médiation), Catalina Rugeles (étudiante à l'Université Paris 8 Saint-Denis et stagiaire) et Hélène Deléan (artiste et intervenante)

— “Achim Lengerer mène, lors sa résidence d'avril à juillet 2017, des ateliers qui font appel à différentes techniques numériques (une photocopieuse, un scanner, une imprimante) et analogiques (tampons et sérigraphies). Cet espace est destiné aux divers groupes d'adultes et d'enfants qui suivent des cours de français dispensés par des associations locales (Unités Pédagogiques pour élèves Allophones Arrivants – UP2A, Ateliers Sociaux Linguistiques).

Le contexte de ces différents ateliers est celui de la “Pédagogie Institutionnelle” telle que l'ont définie Fernand Oury (1920-1977) et Aïda Vasquez (1937-2015) à la fin des années 50.

‘La Presse’ constitue également un groupe de recherche autour de cette thématique qui se réunit régulièrement de mars à juin afin d'accompagner le projet tout au long de la résidence de l'artiste. Le groupe de recherche ‘La Presse’ entend étudier l'effet émancipateur des médias en se concentrant sur un mouvement pédagogique particulier, celui de la “pédagogie institutionnelle”. Cette recherche aussi bien historique que théorique et pratique vise à repenser la relation de l'individu au groupe, de l'individu à l'institution et enfin le rapport entre subjectivité et production culturelle. Le groupe invite à ces réunions différents intervenant.e(s)¹ issus d'une variété de domaines, disciplines et approches afin de débattre de questions autour de la pédagogie dans le contexte social, culturel et politique actuel.

Le 19 juillet, une rencontre publique rendra compte des recherches et des ateliers menés par Achim Lengerer à La Galerie.

En parallèle des ateliers et du groupe de recherche, ce projet rejoint *Scriptings*, une plate-forme discursive créée en 2009 par l'artiste. A travers ce dispositif, l'artiste réalise avec différents groupes de personnes des publications et des éditions qui mélangent ‘script’ et ‘writings’.”

Clio Raterron, chargée du jeune public et de la médiation

“Aux côtés de l'artiste, les enfants du Centre du Londeau de Noisy-le-sec, entre 8 et 10 ans, manipulent, découpent, pressent, produisent et s'appliquent. Sur quatre séances consécutives, ils apprennent à coopérer les uns avec les autres autour d'un dispositif d'imprimerie exposé dans les espaces du centre d'art. Les images – agrandies, réduites, modifiées ou scannées – et les textes – imprimés, calligraphiés, tamponnés ou sérigraphiés – se confrontent et se répondent sur une succession de panneaux en bois.

A l'issue de chaque atelier – qu'il soit destiné aux adultes ou aux enfants – les productions et les photographies restent visibles dans les espaces d'exposition et témoignent ainsi du projet collaboratif de l'artiste au sein de La Galerie tout au long de sa résidence, d'avril à juillet 2017.”

Achim Lengerer est né en 1970, il vit et travaille à Berlin.

¹ Hélène Deléan (artiste), Franck Enjolras (psychiatre et anthropologue), Géraldine Gourbe (philosophe et critique d'art), Arnaud Dubois (maître de conférences en Sciences de l'Education à l'Université de Cergy-Pontoise), Cécile Lavergne (philosophe), Myriam Lefkowitz (artiste), Karine Lefort (enseignante SEGPA), Delphine Leroy (maîtresse de conférences en Sciences de l'Education à l'Université Paris 8 Saint-Denis), Marie Preston (artiste), Valentin Schaepelynck (maître de conférences en Sciences de l'Education à l'Université Paris 8 Saint-Denis), Delphine Véron (coordinatrice des projets Hors-murs au Centre d'art Khiasma aux Lilas).