

Ben questionne et archive...

Avec un groupe de collégiens, il pose la question "qu'est-ce qui n'est pas de l'art ?" à des gens dans la rue. Tout en réfléchissant à leurs réponses, ces personnes soufflent dans un ballon qui est déposé ensuite dans le centre d'art. Pendant les trois mois de l'exposition, les ballons vont peu à peu se dégonfler. "Les idées" contenues dedans vont alors s'évaporer doucement dans les espaces. Et toi ? À quoi aurais-tu pensé en soufflant dans le ballon ? Pour Ben, il y a beaucoup de réponses possibles.

Jagna invite et accueille...

Elle propose à d'autres artistes de venir exposer avec elle à La Galerie. Elle fait cohabiter des œuvres de nature différentes dans le même espace. De cette manière, il n'existe plus de hiérarchie entre elles.

Hiérarchie : c'est un arrangement dans lequel les éléments sont classés les uns par rapport aux autres, selon un ordre d'importance ou de valeur.

À ton tour de jouer le curateur !

Invite dans l'espace du salon un objet, une œuvre, une personne, une action, une chanson, une idée qui te rappellent le fil rouge de cette exposition : l'hospitalité. Dessine-les sur le sol ou en utilisant le mobilier et nomme-les.

Tu peux faire une visite de ton exposition à une personne de La Galerie si tu le souhaites.

C'est ton exposition ! A-t-elle un titre ?

.....

Félicia compose et guide...

Cette artiste invite régulièrement le public à écouter de la musique qu'elle compose elle-même pour l'occasion, ainsi qu'à découvrir des compositrices du Moyen-Âge à aujourd'hui. Elle souhaite que le visiteur "entre dans la musique" et que la musique "entre en lui" : qu'ils ne fassent plus qu'un !

Alison invente et propose...

Elle a créé une série de **partitions** qu'elle nomme des "event scores" (partitions pour un événement) et que chacun peut interpréter. **Partition** : en musique, elle sert à noter, à lire des notes et à les jouer. Dans l'art, la partition sert à interpréter l'action qu'on appelle une performance.

Les personnes peuvent les jouer en respectant les instructions écrites.

Celle-ci par exemple :

#9 Make something in the street and give it away (Fais quelque chose dans la rue et donne-le). Qu'en penses-tu ? Si tu souhaites aller au bout de cette aventure, interprète à ton tour l'event score #9 et reviens nous dire ce qui s'est passé. Nous sommes curieux d'en savoir plus...

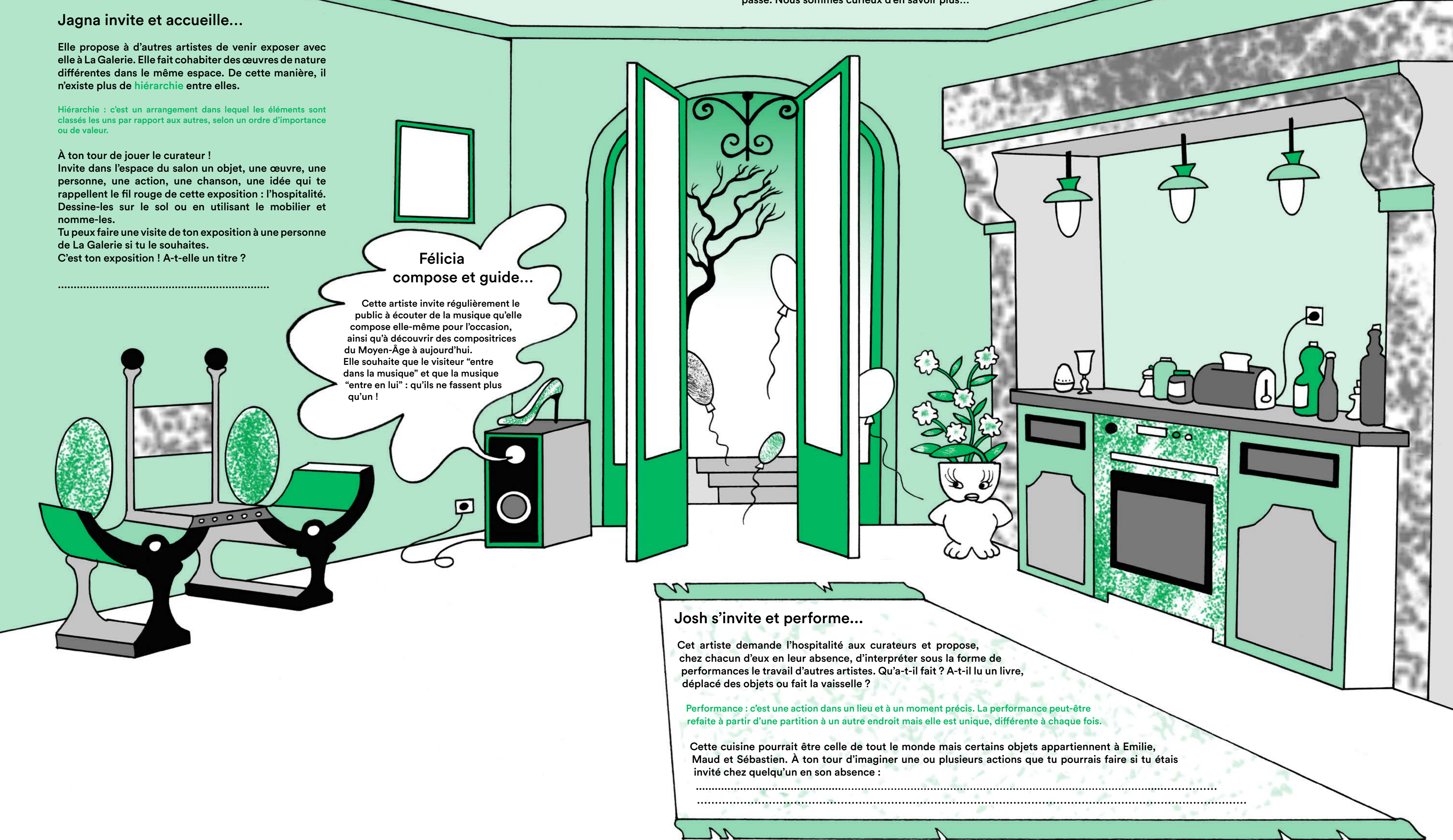
Josh s'invite et performe...

Cet artiste demande l'hospitalité aux curateurs et propose, chez chacun d'eux en leur absence, d'interpréter sous la forme de performances le travail d'autres artistes. Qu'a-t-il fait ? A-t-il lu un livre, déplacé des objets ou fait la vaisselle ?

Performance : c'est une action dans un lieu et à un moment précis. La performance peut-être refaite à partir d'une partition à un autre endroit mais elle est unique, différente à chaque fois.

Cette cuisine pourrait être celle de tout le monde mais certains objets appartiennent à Emilie, Maud et Sébastien. À ton tour d'imaginer une ou plusieurs actions que tu pourrais faire si tu étais invité chez quelqu'un en son absence :

.....
.....



BIENVENUE !

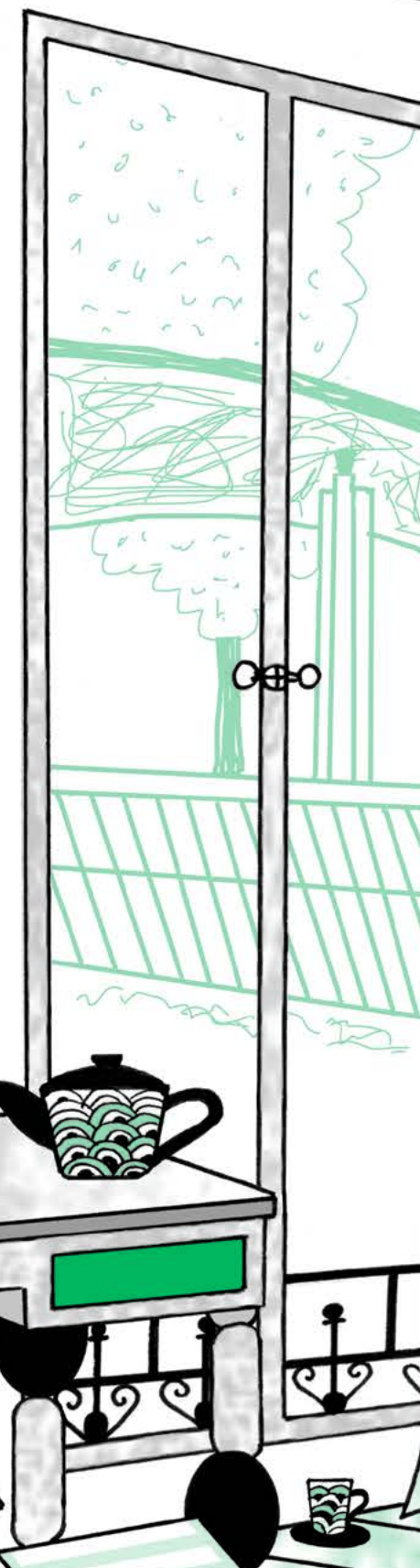
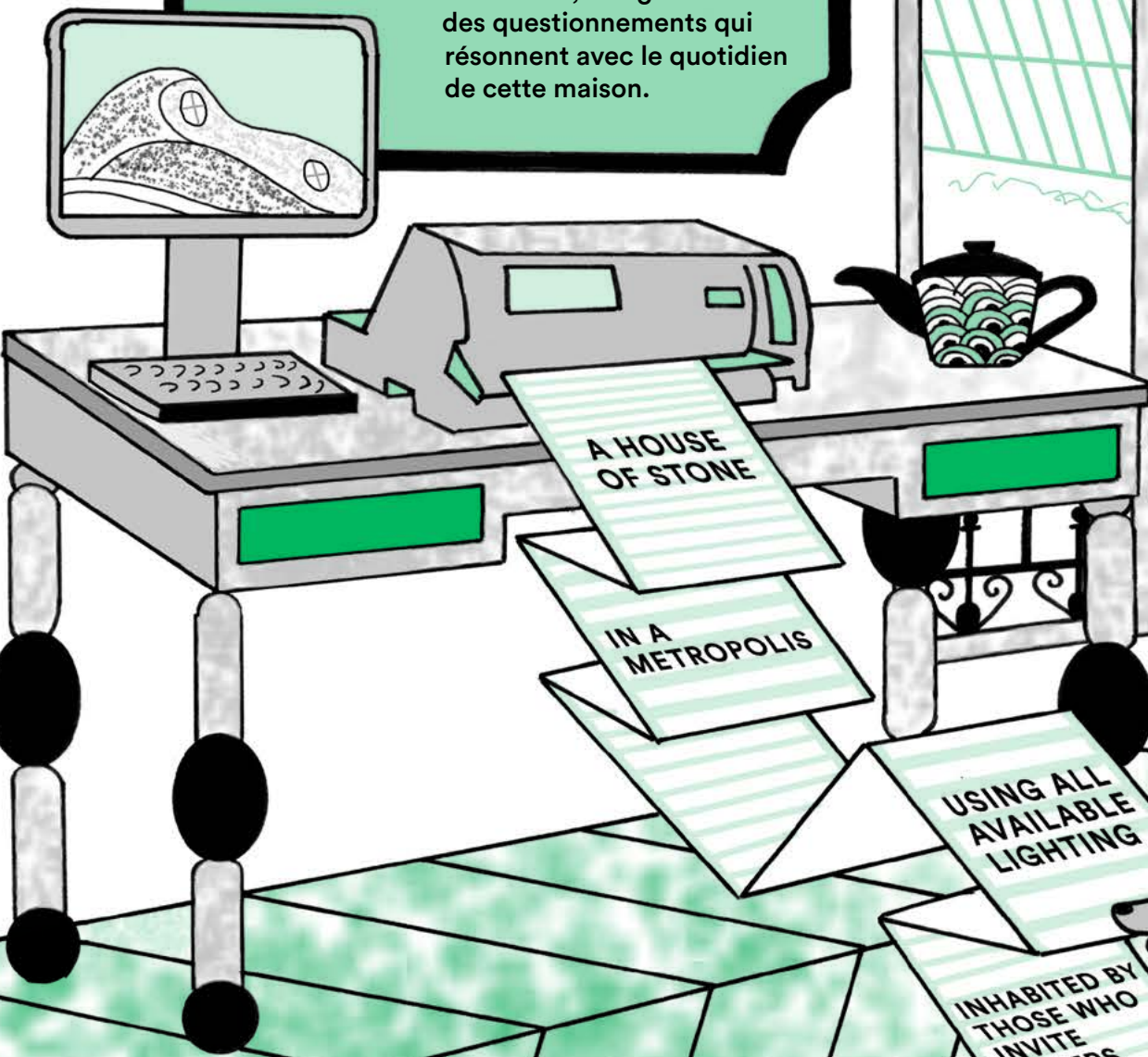
Placée sous le signe de l'hospitalité, l'exposition conçue par trois curateurs Emille, Maud et Sébastien aborde la question de l'invitation à travers des gestes, des récits et le travail d'autres artistes.
Hospitalité : c'est le fait d'accueillir sans condition et d'accepter l'étranger tel qu'il est chez soi.

En 1967, Alison compose *The House of Dust* (Une maison de poussière), l'un des premiers poèmes réalisés par ordinateur. Commenant par "Une maison de...", il est suivi par quatre séquences aléatoires de matériaux, de situations, de sources lumineuses et d'habitants. Cela a donné naissance à plus de 84672 quatrains différents.

Quatrain : c'est une strophe de quatre vers qui peut être soit un poème indépendant, soit une strophe d'un poème plus long.

Celui choisi pour La Galerie est : Une maison de pierre / dans une métropole / utilisant tout type d'éclairage / habitée par ceux qui invitent les autres

Ce poème désigne le centre d'art comme étant "Une maison de pierre". Chacun à leur manière, les artistes interprètent ce quatrain par des invitations, des gestes et des questionnements qui résonnent avec le quotidien de cette maison.



Sébastien projette et superpose...

Cet artiste s'intéresse à l'architecture du lieu et comment celui-ci pourrait être aménagé autrement. Sur les vitres de La Galerie, il place des images qui se superposent au lieu réel.

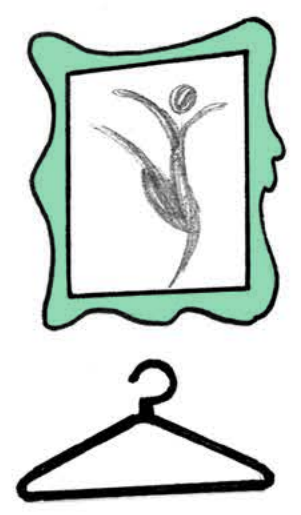
À ton tour de nous projeter dans un espace imaginaire ! Ajoute, superpose et amuse-toi à faire cohabiter différents éléments sur cette fenêtre en les découpant dans des magazines d'art. Le matériel est à ta disposition à l'accueil.

Myriam hypnotise et raconte...

Cette artiste mène une recherche sur Aia Bertrand, une femme qui a ouvert à Paris en 1922 une école de danse qui croisait plusieurs apprentissages (la lecture, le dessin) avec des pratiques folkloriques (le tissage, la teinture) de son pays d'origine, la Lettonie en Europe du Nord.

Folklore : c'est l'ensemble de pratiques culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes) attachées à des sociétés traditionnelles.

Ayant trouvé peu de documents à son sujet, Myriam met sous hypnose des personnes afin qu'elles racontent ou inventent l'histoire d'Aia. Si tu veux aider l'artiste, dessine-lui un indice, comme par exemple une robe qu'Aia aurait pu porter dans son école de danse. Utilise le cintre pour la faire tenir...



Journal enfant

de l'exposition
 "Une maison de pierre dans une métropole utilisant tout type d'éclairage habitée par ceux qui invitent les autres"
 23 septembre — 16 décembre 2017

avec Félicia Atkinson, Jagna Ciuchta
 Ben Kinmont, Alison Knowles, Myriam Lefkowitz
 Sébastien Rémy, Joshua Schwebel

de
La Galerie



Ben Kinmont, *This isn't it (for me)*, 2017

La Galerie, centre d'art contemporain est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction régionale des Affaires culturelles de la Seine-Saint-Denis et de la Région Ile-de-France.

La Galerie
 centre d'art contemporain
 1, rue Jean Jaurès
 93130 Noisy-le-Sec
 t : +33 [0]1 49 42 67 17
 www.lagalerie-cac-noisy-lesec.fr
 Entrée libre
 Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
 Samedi de 14h à 19h
 Facebook: La Galerie CAC Noisy-le-Sec

Ateliers (gratuits sur inscription)
 6-12 ans
 Samedis créatifs de 14h30 à 16h
 Le samedi 16 décembre : avec tes parents autour d'un goûter
 Le samedi 23 septembre : "L'art en blog"
 13-17 ans
 LOL ART les mercredis de 15h à 17h
 Le mercredi 27 septembre : "L'art en blog"
 Le blog :
 www.mediatheque-noisy-lesec.org/lagalerie
 Texte : Clio Rateron
 Illustration et graphisme : Roxane Lumeret
 Couvertures : Marie Proyart
 Impression : Direct Impression