

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec France t : +33 [0]1 49 42 67 17

www.lagalerie-cac-noisyselec.fr

Saison 2016–2017 : “Tes mains dans mes chaussures” 1/ 3, 2/3, 3/3

24 septembre 2016 – 15 juillet 2017

Liv Schulman

Vidéo, *Que Faire ?*, 2017

Série en trois épisodes : 1/3 “Le Réalisme”, 30 min, 2/3 “La Fantaisie”, 33 min,

3/3 “Les Déchets”, 45 min

*Que Faire ?*, textiles, 2017

Liv Schulman

“Lors de ma résidence de sept mois à La Galerie, j’ai développé une mini-série TV qui s’appelle *Que Faire ?* avec un groupe d’acteurs amateurs et professionnels. *Que Faire ?* contient trois épisodes autour de séances de thérapie collective pour des scénaristes souffrant du syndrome de la page blanche : ce groupe fictionnel de scénaristes venant tous de séries différentes mais engagé-e-s par le même studio, ont en commun une incapacité à récupérer de la créativité et se retrouvent paniqués face à la perspective du chômage. Avec la perte de salaires, survient la perte d’un langage qui fasse sens. Prenant la frustration collective et l’incapacité d’action comme force de production du discours, Noisy-le-Sec devient le terrain de cette fiction qui se développe dans des lieux publics ou administratifs de la ville, comme le Conservatoire de musique ou bien la Direction des Affaires culturelles. *Que Faire ?* tourne autour de la question du besoin d’être créatif pour subvenir aux nécessités économiques qui se présentent dans le quotidien, et l’impossibilité de l’être, ce qui contient en soi une notion d’échec et se manifeste par la quantité inutile ainsi produite. Je pense que cela crée une masse d’angoisses productives quelque part, qui nous force à organiser des systèmes de représentation pas nécessairement efficaces, mais au moins vivants. Mon travail tout comme l’exposition est progressif et contient une situation de changement constant, à partir de la notion de rôles ou des performances qui créent des principes d’écriture. Il y a la création d’une fiction qui avance, c’est à dire une série TV qui se développe et à laquelle s’ajoutent les épisodes tournés (en janvier pour l’épisode 2 et en février pour l’épisode 3). Mais à la fois, la pièce elle-même est changeante, c’est une œuvre qui existe au fur et à mesure qu’elle se crée, et qui s’ajoute au projet d’exposition.

Dans le travail avec des acteurs amateurs, chacun·e apporte son propre personnage, un personnage ‘instrumental’ avec lequel on négocie. J’essaie d’écrire à partir d’une base discursive personnelle et collective à la fois, qui peut être interchangeable et adaptable. Les personnages s’appellent A, B, C, D, E, F, G et H, mais des prénoms tournent dans tous les sens, pouvant tomber sur une personne pendant un moment, pour migrer vers une autre. Ainsi, l’œuvre évolue en même temps que l’exposition, pendant qu’elle s’interroge sur sa capacité à réfléchir.”

Nathanaëlle Puaud, coordinatrice des expositions et des résidences et Liv Schulman

“Liv Schulman crée des fictions hybrides, entre la performance, l’écriture théâtrale et la construction du récit. Pour cela elle s’engage dans des collaborations avec des acteurs amateurs. L’équipe est constituée de 10 acteurs bénévoles, amateurs et professionnels de Noisy-le-Sec. Des scènes scénarisées alternent avec des scènes tournées dans la vie réelle. Pour cela, elle propose à certains agents de la ville ou habitants, de jouer de courtes scènes dans la série afin d’interpréter leurs propres rôles autour de leurs missions professionnelles visant à stimuler la confiance en soi et la créativité au travail : psychologue professionnel, coach, conseiller travail, professeur de yoga etc. Les personnages performant des longs discours interchangeables, tels des ventriloques offrant des monologues disloqués, dont le vocabulaire est emprunté à l’art, à l’économie libérale, la théorie critique et la psychothérapie. Fusionnant les uns avec les autres, cette forme de discours constitue les outils fous d’une interprétation paranoïaque du monde social.”

Liv Schulman est née en 1985, elle vit entre Buenos Aires et Paris. Elle était en résidence à La Galerie de septembre à avril 2017.