

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec France t: +33 [0]1 49 42 67 17

www.lagalerie-cac-noisysecc.fr

Saison 2016–2017 : “Tes mains dans mes chaussures” 1/3, 2/3, 3/3

24 septembre 2016 – 15 juillet 2017

Sébastien Rémy

Tant que je vous parle, ce n'est pas une frontière, 2017

Conversations à durée variable le 20 mai (14h-16h), le 10 juin (14h-19h) et le 8 juillet (14h-19h) et de façon impromptue tout au long de l'exposition

Sébastien Rémy

— “Sur le panneau plexiglas où je colle mon visage, le reflet d'une page se superpose à des textes et des images imprimés. page 12. Je déchiffre graduellement : “J'aimerais bien parler doucement, tout doucement, afin que tu sois obligé de venir tout près de moi, et je parlerais dans une langue qui te semblerait étrangère, ou peut-être uniquement sous forme d'images, et tu n'aurais rien à identifier, car je serais là et ça te suffirait”. Après des minutes de silence et des hésitations, assis non loin les uns des autres, nous engageons une conversation.”

Clio Raterron, chargée du jeune public et de la médiation

“Pour le volet 1/3 de l'exposition, Sébastien Rémy proposait un espace de discussion et d'échange autour d'une moquette, au sol, sur laquelle une image était imprimée. Sorte d'espace hybride et intermédiaire, il y abordait la porosité entre l'espace privé de l'artiste (sa chambre) et celui qui lui est dédié, public, dans l'exposition.

Pour ce dernier volet, l'artiste présente un meuble de conversation qui rappelle la structure en trois branches des portes tambours et celui des sièges “indiscrets” destinés à trois personnes. Le public est invité à y prendre place pour regarder les images sur les panneaux, discuter, écouter, ou simplement lire. Il s'agit d'un espace destiné à la conversation, à la rencontre mais hostile, qui l'empêche... Les parois sont comme des surfaces miroitantes qui reflètent chacun des protagonistes, des personnes assises. Via son dispositif, cette œuvre sollicite autant que contrarie le désir de chacun à converser ou non avec un autre interlocuteur. Sur les panneaux en plexiglas sont imprimés des extraits de films (Wenders, Godard, Bergman...), ainsi que des extraits de textes et/ou de traductions d'écrits de l'artiste américaine Lee Lozano, dont le travail était déjà évoqué dans son œuvre précédente dans le volet 1/3 de l'exposition. Ces impressions montrent l'intérêt que manifestent certains artistes, metteurs en scène ou réalisateurs pour la communication, ses difficultés et parfois son échec.

Cette installation est également marquée par la présence et l'absence de l'artiste lui-même. À des dates précises mais aussi de manière impromptue tout au long de l'exposition, Sébastien Rémy sera présent dans les espaces pour rencontrer le public, discuter, écouter et échanger.”

Sébastien Rémy est né en 1983, il vit et travaille à Paris.