



John Smith, **Gerrhonotus**, 1992



John Smith, **The Kiss**, 1999

La Galerie

de

Journal enfant

de l'exposition de
John Smith, "Le Baiser"
27 septembre — 13 décembre
2014



Ateliers (gratuits sur inscription)
— 4–5 ans : Samedis créatifs de 16h30 à 17h15 et le samedi 13 décembre : atelier avec tes parents autour d'un goûter
— 6–12 ans : Samedis créatifs de 14h30 à 16h
Le samedi 11 octobre : "L'art en blog" et le samedi 13 décembre : atelier avec tes parents autour d'un goûter
— 13–15 ans : LOL ART les mercredis de 16h à 17h30 et le mercredi 3 décembre : "L'art en blog"

Le blog de La Galerie :
www.mediatheque-noisyleseec.org/lagalerie

Service des publics :
Publics et programme culturel : Florence Marqueyrol
Jeunes publics et médiation : Céline Laneres
Artistes-intervenants : Arnaud Dezoteux et Anna Principaud
Conception du journal : Céline Laneres
Coordination éditoriale : Céline Laneres et Marjolaine Calipel
Graphisme : Marie Proyard, La Direction
Impression : Desbouis-Grésil, Montgeron en 1250 exemplaires
Facebook : "La Galerie Centre d'art contemporain"

La Galerie
centre d'art contemporain
1, rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
t : +33 [0]1 49 42 67 17
www.lagalerie-cac-noisyleseec.fr

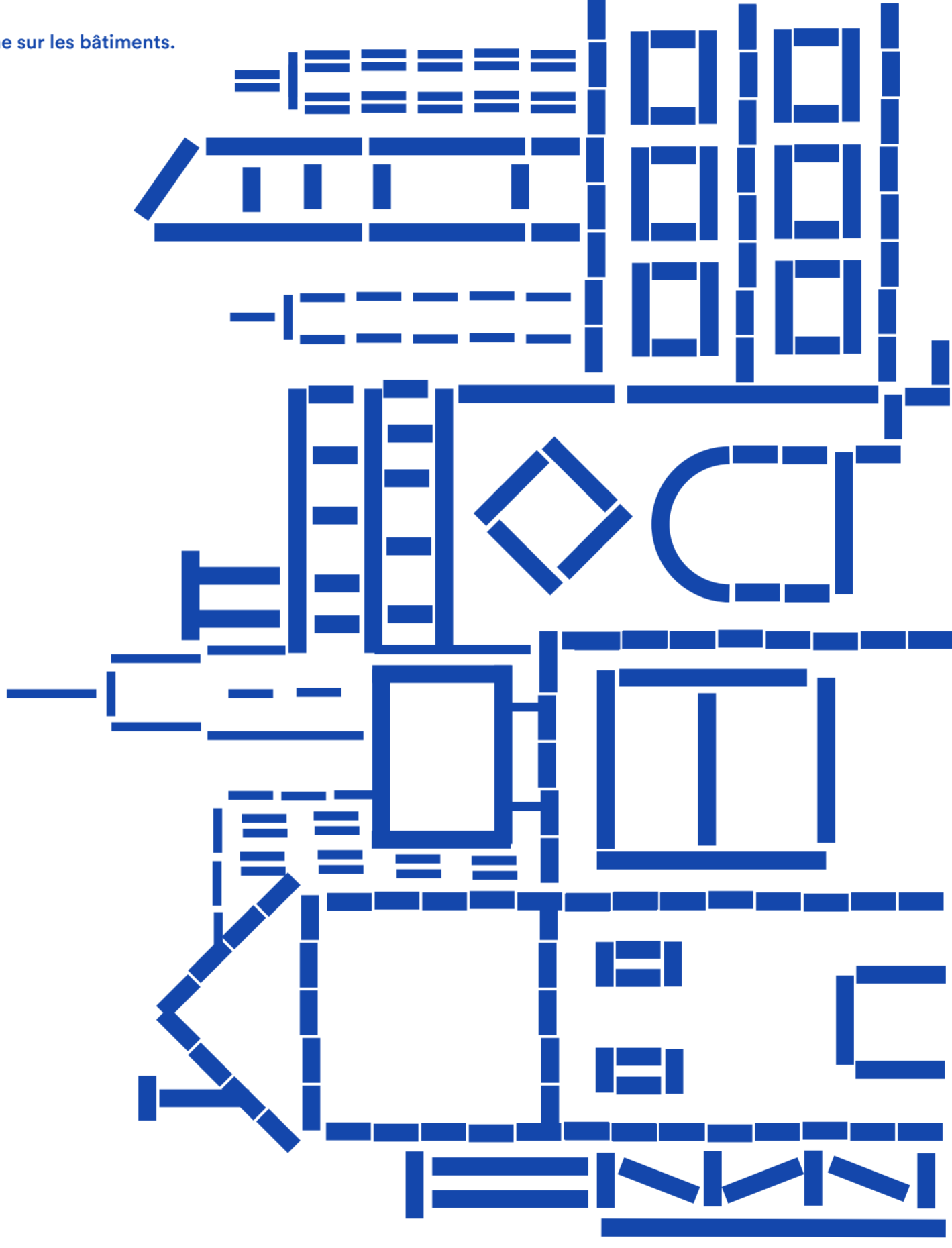
Entrée libre
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
Samedi de 14h à 19h



La Galerie, centre d'art contemporain est financée par la Ville de Noisy-le-Sec, avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Région Île-de-France.



Dessine des gens dans la ville et un gros monstre qui marche sur les bâtiments.



"I set out to make true stories seem improbable"

"Je cherche à faire des histoires improbables à partir d'histoires vraies"

Du surnaturel dans les rues

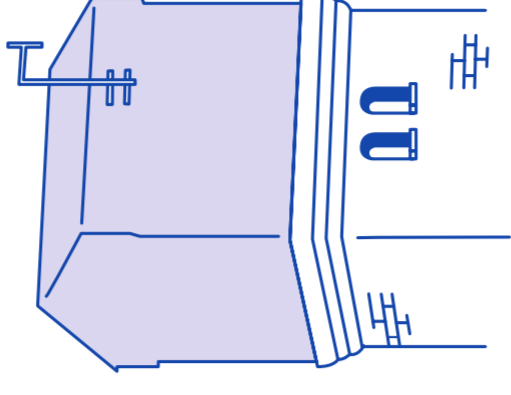


Regarde le film **The Black Tower** La tour noire. Un homme raconte son histoire en **voix off** : alors qu'il se promenait dans la rue, il aperçut un jour une grande tour noire qu'il n'avait jamais vue. Il la revit ensuite à plusieurs endroits et de plus en plus souvent : est-ce qu'elle le suivait ? La peur s'empara petit à petit de lui !

Une voix off n'appartient pas à la scène. Une personne absente à l'écran s'intègre dans la bande son du film pour commenter les images. On en voit souvent dans les documentaires animaliers.

À ton avis, pourquoi l'homme a-t-il peur de la tour ?

Dessine un visage sur la tour :



Pour la vidéo **Worst Case Scenario** Le pire des scénarios, John a pris des photographies de la ville en mode rafale. Placé en hauteur, probablement à la fenêtre d'un appartement, il a choisi un point de vue en plongée sur les rues, les passants et les voitures. Les photographies sont mélangées, saccadées, repassées plusieurs fois : John a créé son propre scénario en faisant un **montage** à partir d'images quotidiennes.

Un point de vue en plongée est obtenu en se plaçant en hauteur par rapport au sujet, on le voit alors de dessus. Le point de vue inverse est appelé "contre-plongé", on voit alors les choses d'en dessous.

Le montage est l'organisation et l'assemblage des images d'un film.

Le mode rafale est utilisé pour faire plusieurs photographies par seconde. Assemblées, elles se suivent presque comme dans un film. Pour te donner une idée, un film fait défiler 24 images par seconde à l'écran, donnant ainsi l'impression d'un mouvement continu.

Un scénario est une histoire inventée pour un film.

Quelle impression ressens-tu devant ce film ?

Qu'est-ce qui provoque ce sentiment ?

- le mode rafale
- le point de vue en plongé
- le scénario
- le montage
- autre :

Coche une ou plusieurs réponses



La vidéo appelée **The Girl Chewing Gum** La fille chewing gum est également tournée dans la rue. L'artiste donne des ordres en voix off aux voitures et aux personnes, leur indiquant comment ils doivent se déplacer. Mais lorsque les choses s'accroissent, il a presque du mal à suivre...

Prends les cartes à l'accueil, mets-les dans l'ordre que tu veux, puis invente ton propre scénario et dis-le en voix off en tournant les cartes. Tu peux recommencer l'exercice en changeant l'ordre des cartes et raconter tes histoires à tes amis !

Les objets font des histoires

Les objets sont parfois porteurs d'histoires étranges. Au milieu de l'exposition, dans une vitrine, l'artiste en montre plusieurs. Relie chaque objet au titre du film où il apparaît. Attention il y a des pièges!

Dad's Stick
Le bâton de papa

unusual Red cardigan
Cardigan rouge original



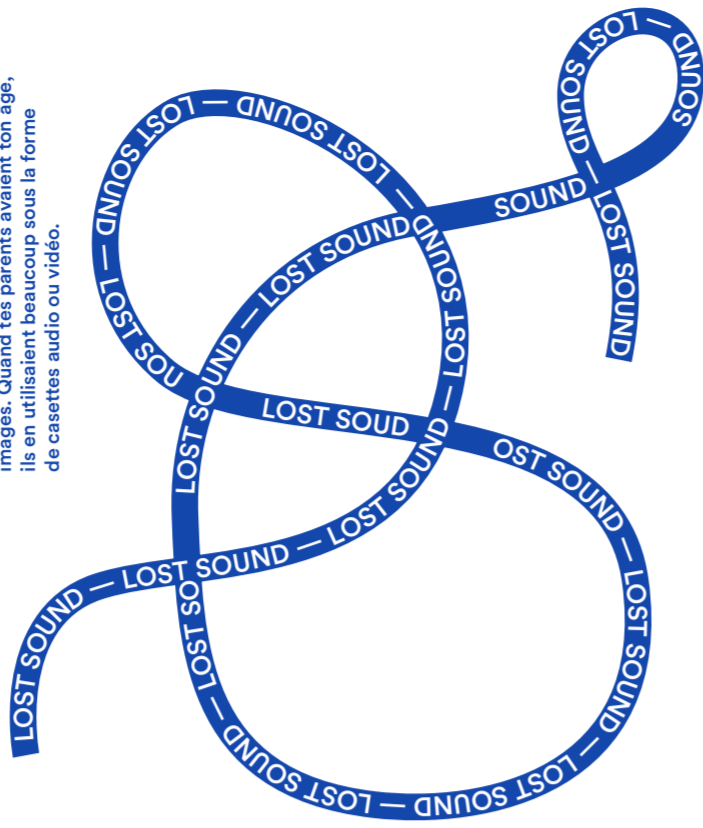
Transforme ensuite chacun de ces objets en monstres.

Dans ta maison, quel est l'objet qui te rappelle le plus de souvenirs?

souvenirs liés à cet objet:

Il y a environ quinze ans, John a remarqué en se promenant dans son quartier des bandes magnétiques abandonnées sur les trottoirs, jetées par leurs anciens propriétaires. Elles traînaient dans les flaques, s'accrochaient aux arbres et aux grillages et étaient presque complètement détruites. L'artiste les a récupérées pour tourner sa vidéo **Lost Sound**.
Après avoir réenregistré tous les sons de ces bandes, il nous les fait écouter en nous montrant les endroits où il les a ramassées. Mais elles étaient si abîmées qu'elles sont presque inaudibles. Elles sont devenues les indices d'histoires qui se sont passées autrefois dans son quartier.

Une bande magnétique est un ruban sur lequel on peut enregistrer du son ou des images. Quand tes parents avaient ton âge, ils en utilisaient beaucoup sous la forme de cassettes audio ou vidéo.



Repère quelque chose d'abandonné aux alentours de La Galerie et dessine-le: D'où vient-il? Que va-t-il devenir?

Vertiges

As-tu peur de l'obscurité? Si tu ne crains pas de te retrouver dans le noir,

d
e
s
c
e
n
d

s au sous-sol de La Galerie voir la vidéo **White Hole**.
Un point fixe attire tes yeux: le bout d'un tunnel. Ton regard y plonge, en ressort, plonge dans un autre tunnel, passant en boucle de l'obscurité à la lumière.

Place tes mains devant le faisceau lumineux pour créer des ombres en forme de personnages et fais-les avancer dans l'écran. Essaie de refaire l'expérience avec tout ton corps. As-tu le vertige?

Derrière l'écran

The Kiss est la première œuvre que l'on peut voir en entrant, c'est aussi celle qui a donné son nom à l'exposition. Elle montre une fleur de lys en gros plan qui grandit et étire ses pétales et ses pistils en accéléré. Mais quel est ce bruit? Décris le **fond sonore** de la vidéo et son évolution entre le début et la fin:

Un fond sonore crée une certaine ambiance dans un film. Il peut être fait de musique, de bruits, de dialogues enregistrés...

Et soudain...



Que se passe-t-il?

Entoure les réponses possibles

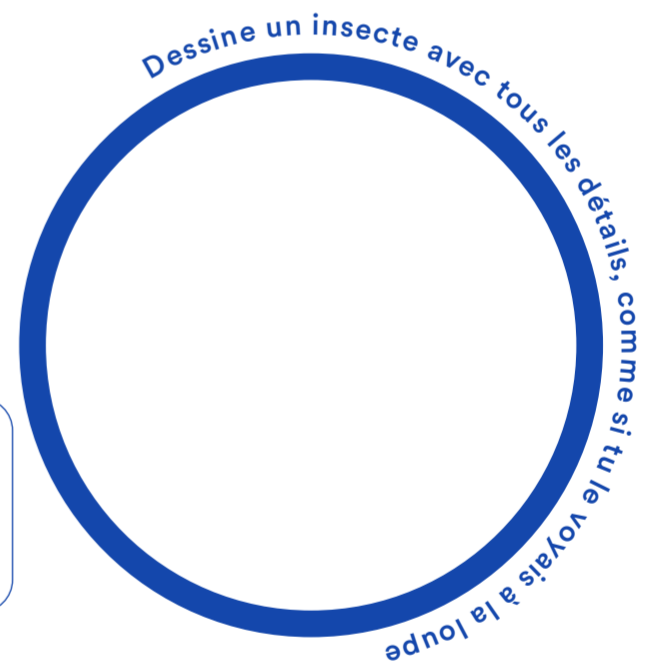
- La fleur éclate
- L'écran se réveille
- La fleur embrasse l'écran
- L'écran se brise
- La fleur étouffe
- L'écran a trop chaud
- Une autre idée?

Regarde à présent la vidéo **Gargantuan**. Ce titre vient du nom d'un ogre si énorme et si gourmand qu'il lui fallait, quand il était bébé, le lait de 17913 vaches pour se nourrir!

Le film est très court: John filme un **amphibien** pendant une minute. Au début l'animal paraît gigantesque, monstrueux, puis la caméra fait un **zoom arrière** et au fur et à mesure, on s'aperçoit qu'il s'agit en fait d'une toute petite bête inoffensive.

Un amphibien est un animal capable de respirer aussi bien dans l'air que dans l'eau.

Un zoom permet de s'approcher de très près du sujet ou de s'en éloigner sans que la caméra ne change de place.



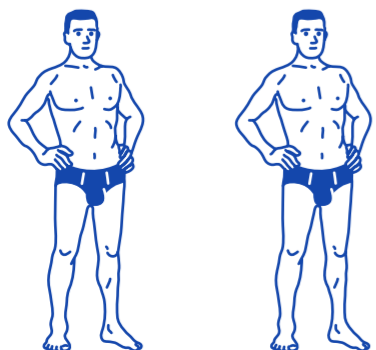
Donne-lui un nom et écris-le ci-dessus

Dans la vidéo **Om**, un homme assis est filmé en **plan fixe**.

Dans un plan fixe, la caméra reste immobile durant toute la prise. L'action est alors montrée en continu, sans montage.

Il est entouré de fumée et son habit est jaune et ample. Il prend sa respiration et expire tout doucement, calmement, en produisant un son grave et régulier. Puis soudain il se lève, retire son vêtement jaune et devient quelqu'un de complètement différent!

Habilite cet homme de deux façons très différentes:



D'après toi, est-ce que les habits montrent qui on est?

Expériences:

Dans les deux œuvres **The Kiss** et **Om**, le fond sonore est un bruit de respiration. Pourtant la sensation n'est pas du tout la même! Expérimente ta respiration et note à chaque fois tes sensations:

- Aspire et expire de l'air plusieurs fois, très vite.
- Aspire beaucoup d'air puis expire doucement par la bouche en faisant un son léger et régulier.
- Ferme les yeux, détends-toi, respire calmement puis tout d'un coup ouvre grand les yeux et lève les bras en l'air.

John Smith est un artiste anglais. Il a 62 ans et fait des vidéos depuis l'âge de 20 ans. A La Galerie, il présente une sélection de 10 films dont le plus ancien date de 1976 et le plus récent de cette année. John construit des univers étranges; la réalité qui nous entoure peut sembler soudain peuplée de monstres et de phénomènes surnaturels ou le temps peut s'inverser. Le centre d'art est plongé dans le noir et tu peux t'asseoir et prendre ton temps pour apprécier chaque film. Profites-en, c'est comme au cinéma!

