

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec France t: +33 [0]1 49 42 67 17

www.lagalerie-cac-noisysecc.fr

Saison 2016–2017 : “Tes mains dans mes chaussures” 1/3, 2/3

24 septembre 2016 – 15 juillet 2017

Béatrice Balcou

Paysage placebo, 2015

Children's trolley (I Had Trouble in Getting to Solla Sollew) placebo, 2015

St John Placebo, 2015

Vitrine (film 3) placebo, 2014

Bain de lumière placebo, 2014

Sol LeWitt-inspired “Double-cube Structure” placebo, 2016

Impression Placebo IX, 2016, d'après une œuvre inspirée de Sol Lewitt et réalisée par un enfant de 10 ans

Impression Placebo V, 2016, d'après une œuvre anonyme du début du XVI^e siècle, de l'Italie du Nord

Impression Placebo IX, 2016, d'après “Hexagonal Floor Piece” de Kazuko Miyamoto, 1975

Impression Placebo I, 2016, d'après une peinture sur bois, auteur inconnu, non datée

Impression Placebo III, 2016, d'après une œuvre de Bojan Šarčević

Impression Placebo VII, 2016, d'après “Cars Non Finito” de Nina Beier, 2010

Impression Placebo IV, 2016, d'après une œuvre de Ann Veronica Janssens

Impression Placebo VI, 2016, d'après une œuvre de Rodney Graham

Impression Placebo II, 2016, d'après une œuvre de Theophile Narcisse Chauvel

Béatrice Balcou

“Les ‘œuvres placebo’ sont des répliques en bois que je réalise d'après les œuvres d'artistes contemporains ou plus anciens à qui je porte une attention particulière. Il s'agit de sculptures en bois disposées dans des boîtes spécialement conçues pour leur usage. Elles ont chacune leurs histoires et quelques lignes ne suffisent pas à toutes les raconter. J'ai donc proposé à l'équipe de La Galerie de Noisy-le-Sec une visite guidée avec pour consigne de ne pas prendre de notes, imaginant ainsi que des rumeurs, auxquelles vous pourriez prendre part, se mettraient à circuler.”

Texte extrait d'une discussion entre :

Béatrice Balcou, artiste, Émilie Renard et Vanessa Desclaux, curatrices, Florence Marquayrol, responsable du service des publics, Cléo Raterron, chargée du jeune public et de la médiation

Une *Impression Placebo* est une photographie d'une sculpture “placebo” dont la forme est détournée et remplie d'un motif créé à partir d'une photographie haute définition d'un détail du bois de ce même objet. Ils sont au nombre de neuf, chacun correspondant à une *Cérémonie*. En effet, la création d'un visuel pour la communication d'une *Cérémonie* au Wiels à Bruxelles est à l'origine des *Impressions Placebo*. Béatrice Balcou ne souhaitait pas en donner de représentation ni d'explication. Cette image ainsi trafiquée n'en propose pas et c'est là tout son intérêt. Elle reste énigmatique tout en établissant un rapport entre l'œuvre, son image et sa matière. Il y a une perte d'information due au changement d'échelle et à une unité qui n'existe pas avec la sculpture “Placebo” originale. L'*Impression Placebo* opère comme une synthèse du Placebo, comme un échantillon... Elle se substitue à une documentation, et en même temps, elle est une œuvre en soi.

Le titre *Impression Placebo* évoque l'idée d'une réalité fugitive. C'est presque un paradoxe. Impression, est une notion de l'ordre de l'optique alors que le placebo est une illusion mentale. Dans l'exposition, les sculptures *Placebos* sont installées dans une salle et leur *Impression Placebo* dans une autre. Aussi, le visiteur ne fait pas automatiquement le rapprochement et doit activer sa mémoire pour les relier. La macrophotographie de la matière permet d'avoir une certaine intimité avec l'objet bien que l'on ne le voie pas et qu'on ne le reconnaisse pas forcément. S'établit une relation entre l'œuvre originale, son placebo, la cérémonie et son impression placebo : une remise en situation, et une mise à distance de l'œuvre en même temps.

Béatrice Balcou est née en 1976, elle vit et travaille à Bruxelles.