

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec France t: +33 [0]1 49 42 67 17

www.lagalerie-cac-noisysecc.fr

Saison 2016–2017 : “Tes mains dans mes chaussures” 1/3, 2/3

24 septembre 2016 – 15 juillet 2017

Delphine Chapuis Schmitz, *oisny*, 2016

Texte réalisé pour le site de La Galerie pendant la résidence d'auteur, en juillet-août 2016

Lecture performée, le 25 février de 17h à 18h

Courtesy de l'artiste / Production La Galerie, Noisy-le-Sec

Delphine Chapuis Schmitz

“Un texte écrit à Noisy-le-Sec pendant l'été¹ est publié sur une page dédiée du site internet de La Galerie. Il s'agit d'un texte mouvant, dont l'écriture fut en partie lecture et dont la lecture implique une forme d'écriture, un texte fragmentaire qui s'est dessiné dans un temps et dans un lieu donnés – il en est la trace, la somme d'impressions contigües qui en reste – et que chaque visiteur pourra s'approprier en y dessinant le chemin qui lui est propre. There are no meanings, only paths through them.

L'aventure noiséenne se prolongera au cours de la saison 2016-2017 avec l'envoi régulier de textes à La Galerie. J'ai décidé de privilégier l'envie comme moteur. Il n'y a pas de protocole précis – ni le thème des textes ni la fréquence des envois ne sont fixés à l'avance, même si tous les textes ont bien sûr un lien – oui, mais de quelle nature ? – avec l'occasion qui les suscite. Je remets en outre leur devenir entre les mains d'Émilie Renard et de Vanessa Desclaux : elles choisiront de les montrer ou non, de les garder ou non, de les faire suivre, de les dire, de les lire, de les oublier... Ou peut-être choisiront-elles de ne pas choisir ? De déléguer la décision ? D'un mode opératoire unique ? De renouveler leur décision pour chacun des textes ? À certaines occasions ? Il est possible que l'intérêt de l'œuvre, si œuvre il y a, tienne plus aux discussions qui en naissent qu'aux textes eux-mêmes. Ou peut-être au croisement des deux – à une rencontre – oui, mais de quelle nature ?

Un moment de lecture est également envisagé en hiver – il s'agira de prêter ma voix aux textes écrits afin d'expérimenter une autre forme de résonance.

Le temps long de l'exposition et son cadre plastique, l'espace institutionnel ouvert de La Galerie, offrent les conditions idéales pour aller plus avant dans l'exploration de cette perspective [qui] voit les textes littéraires comme des objets dans un flux continu d'interconnexions, de réseaux, de processus, 'au sein d'un monde qui n'est pas seulement en mouvement, mais qui est mouvement'².”

Florence Marqueyrol, responsable du service des publics et du programme culturel

“La présence de Delphine Chapuis Schmitz dans l'exposition s'inscrit dans la continuité de ‘Problèmes de type grec’ (2015) : la première rencontre a eu lieu lors de la permanence³ hebdomadaire d'Émilie Renard. Elle l'a ainsi invitée pour la résidence d'auteur proposée chaque année à Noisy-le-Sec pendant les mois de juillet et d'août ainsi qu'à participer à cette saison 2016 - 2017.

L'artiste compose des histoires visuelles ou performées avec des extraits de textes, des mots français, allemands ou anglais, qu'elle utilise aussi pour leur puissance visuelle ou leur sonorité. Durant cette résidence, elle s'est immergée dans la ville de Noisy-le-Sec, s'est intégrée au quotidien du centre d'art pour en récolter des extraits de vie, en capter la mémoire fugitive. Désireuse de s'immiscer dans l'infrastructure et le fonctionnement de l'institution, elle développe une page additionnelle du site internet de La Galerie. On devine ainsi, malgré les animations et effets visuels dynamiques qui construisent le récit, l'identité visuelle de la structure. Elle interroge ainsi les différentes fonctions du centre d'art et déplace son intervention de l'exposition, centre de l'institution, vers ses outils de communication, son prolongement externe. Delphine Chapuis Schmitz habite Zurich, et de là-bas elle poste des textes à Noisy-le-Sec, une façon de déborder du cadre de la résidence et d'entretenir le lien au-delà de sa présence.”

Delphine Chapuis Schmitz est née en 1979 et vit et travaille à Zurich.

1. Lors de ma résidence d'auteure à La Galerie en juillet-août 2016.

2. N. Katherine Hayles, *My Mother Was a Computer*, Digital Subjects and Literary Texts, Chicago, The University of Chicago Press, 2005.

3. Lors de l'exposition “Problèmes de type grec” à La Galerie, Emilie Renard a initié ces rendez-vous pour tous, les lundis.