

La Galerie

centre d'art contemporain

1, rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec France t: +33 [0]1 49 42 67 17

www.lagalerie-cac-noisysecc.fr

Saison 2016–2017 : “Tes mains dans mes chaussures” 1/3, 2/3

24 septembre 2016 – 15 juillet 2017

Laëtitia Badaut Haussmann

Senius, 2016

tesmainsdansmeschaussures_1_silkposter, 2016

tesmainsdansmeschaussures_2_silkposter, 2016

tesmainsdansmeschaussures_3_silkposter, 2016

tesmainsdansmeschaussures_4_silkposter, 2016

DB/S 8, DB/S 9, DB/S 10, DB/S 11, DB/S 12, DB/S 13, DB/S 14, DB/S 15, 2016

Laëtitia Badaut Haussmann

— “Au début de l’été, j’ai fait des réunions avec toute l’équipe du centre d’art afin de comprendre la manière dont l’équipe vit ce lieu, habite ce lieu, travaille ce lieu et ainsi développer des propositions au plus près des problématiques soulevées par Vanessa Desclaux et Emilie Renard : l’interprétation, la transformation, les corps au travail, la temporalité lente d’un morphing, la continuité, l’articulation des ruptures, l’improvisation, l’ajustement, le soin, la confiance, les implications réciproques... Parmi ces mots, un des derniers résonne de manière aussi belle que simple : la maison. Tout cela évoque la question d’une communauté au cœur de laquelle, passé le seuil de cette maison, nous, vous, faisons partie.

Pour l’exposition ‘Tes mains dans mes chaussures’, la qualité de la discussion liée au processus de travail avec l’équipe de La Galerie a été aussi vertueux qu’informatif¹. Le dialogue a permis à certaines propositions d’émerger dans l’exposition de manière aussi spécifique que singulière, de s’incarner dans un véritable dispositif dont le temps et les variations d’apparitions sont intrinsèquement liées à la condition d’existence des pièces, comme notamment le dispositif portant sur la luminosité, la question du mobilier, la relation à l’extérieur...

L’installation *Senius* consiste en une sélection de lampes issues de la collection design du Cnap (Centre national des arts plastiques) qui prolifèrent au fur et à mesure de l’entrée dans l’hiver et de l’obscurité extérieure, dans les espaces d’expositions aussi bien que dans les bureaux. S’y ajoutent *DB/S*, les volumes mobiles, sculpture et mobilier à la fois pour le public, pour l’équipe, pour les œuvres. Par ailleurs, l’envoi mensuel d’un foulard en soie, sorte d’affiche de l’exposition en évolution et aussi sculpture fluide et légère, vient également ponctuer le temps et marquer la distance à laquelle je me trouve en ce moment même, à l’autre bout du monde...”

Clio Raterron, chargée du jeune public et de la médiation

“Le travail de Laëtitia Badaut Haussmann inverse les codes institutionnels et le rapport entre l’artiste et le lieu de diffusion. Ses différentes créations pour l’exposition s’articulent autour d’une interaction avec le public et l’équipe du centre d’art. Lieu de travail, de réflexion et de parole, c’est dans ce contexte que l’artiste élabore des dispositifs utiles et fonctionnels. Au travers d’installations comme *Senius* ou de workshops au cours de la saison, les mobiliers et modules incarnent les besoins de cette maison qu’est La Galerie.”

Laëtitia Badaut Haussmann vit et travaille à Paris.

1. qui apporte sens, forme