



LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC
DES CHAMPS DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ

DOSSIER DE PRESSE

Linus Bill + Adrien Horni, Ann Craven, Alex Frost, Sebastian Jefford, Bernard Jeufroy,
Sister Corita Kent, Pentti Monkkonen, Travess Smalley, Sue Tompkins, Sarah Tritz
Commissaires invité-e-s : It's Our Playground (Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont)

Exposition 22 janv. – 2 avril 2022

Vernissage 21 janv. à partir de 18h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

DES CHAMPS DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ

Linus Bill + Adrien Horni, Ann Craven, Alex Frost, Sebastian Jefford, Bernard Jeurroy, Sister Corita Kent, Pentti Monkkonen, Travess Smalley, Sue Tompkins, Sarah Tritz

Ce projet intitulé « Des champs de fraises pour l'éternité » a vu le jour en janvier 2020, avant le début de la pandémie qui touche depuis plus d'un an le monde entier. Initialement prévue pour 2021, l'exposition aura finalement lieu en janvier 2022 et ne pourra faire abstraction du contexte actuel. Ce report fait donc de « Des champs de fraises pour l'éternité » une exposition en retard sur son temps, un retard qui lui permet en revanche d'intégrer visuellement et conceptuellement les conséquences d'une période que beaucoup auront vécu entre parenthèses.

En se penchant de nouveau sur le projet en janvier 2021, nous avons pris conscience que cette exposition se retrouverait incluse dans une longue lignée des expositions « post-COVID » et qu'il s'agissait à la fois d'un risque et d'une chance. Un risque de tomber dans une forme de répétition d'expositions procédant de cette même mécanique du second souffle, de la respiration, du calme après la tempête. Une chance, celle de proposer un regard particulier sur une création artistique en quête de vivacité et de magie face à une réalité ayant agi comme un fort révélateur émotionnel.

Cette exposition propose un espace de repli face aux crises économique, écologique, politique et sociale que nous traversons. Ici, ce retrait prend la forme d'une évasion mentale qui, une fois effectuée, permet d'appréhender le réel sous de nouveaux angles. Si la fin du XIX^e siècle est historiquement et structurellement marquée par le progrès croissant des industries, une certaine partie des courants artistiques de cette époque est quant à elle imprégnée d'un obscurantisme et d'un ésotérisme marqués (le mouvement nabi, le symbolisme, etc.).

Les crises dont il était question initialement étaient plus structurelles que pandémiques mais étaient déjà bien installées, infiltrées partout dans la société, notre économie, les institutions, le spectacle, les écoles, les milieux politiques, écologiques et économiques. Au sortir de cette épidémie, les abris de fortune n'ont pas disparu, les situations critiques ne le sont pas moins et la précarité ambiante a profité de ces nombreux mois pour rénover sa chambre au creux de nos sociétés.

Le titre de cette exposition fait bien évidemment référence à la chanson des Beatles, *Strawberry Fields Forever*, enregistrée en 1967. Parti du thème de la nostalgie et de l'enfance – Strawberry Field était un orphelinat aux environs duquel il jouait étant enfant – John Lennon en fait une chanson introspective et abstraite sur sa vision personnelle du monde. Traduit en français, le titre de cette chanson semble davantage gagner en poésie, nous renvoyant à un univers totalement subjectif et halluciné.

La nostalgie de l'enfance dont il est question dans la chanson s'est retrouvée ces derniers temps chamboulée par des périodes sédentaires, domestiques, claustrophobiques, où l'autre et le monde n'étaient vus qu'à travers un écran. Ces situations ont profondément modifié notre rapport au confort, à la technologie, à l'éducation, et notre perception de la réalité est devenue multiple. Si les représentations de la nature et du monde à travers nos écrans ont pu nous reconforter pendant ces semaines d'enfermement, ces situations auront eu un léger effet psychotrope sur chacun-e d'entre nous.

Commissaires : Marc Bembekoff et It's Our Playground (Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont)

Cette exposition bénéficie du soutien de Fluxus Art Projects.

VISITE DE PRESSE
VENDREDI 21 JANVIER, 16H

Relations presse : Marie Dernoncourt
marie.dernoncourt@noisy-lesec.fr

Mercredi – vendredi 14h – 18h
Samedi 14h – 19h
Entrée libre Fermeture les jours fériés

LA GALERIE,
CENTRE D'ART F – 93130 Noisy-le-Sec
CONTEMPORAIN lagalerie@noisy-lesec.fr
DE +33 (0)1 49 42 67 17
NOISY-LE-SEC www.lagalerie-cac-noisy-lesec.fr

Facebook : La Galerie CAC Noisy-le-Sec
Instagram : la.galerie.cac.noisy-lesec
Twitter : @LaGalerie_CAC
#deschampsdefraisespourl'éternité

IT'S OUR PLAYGROUND (Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont)

Fondé en 2009, It's Our Playground est un duo d'artistes basé à Paris composé de Camille Le Houezec (née en 1986) et Jocelyn Villemont (né en 1986). Il-elle sont diplômé-e-s de l'École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (2009/2010), où il-elle commencent à travailler ensemble. Les initiatives de It's Our Playground prennent majoritairement la forme d'expositions, de projets sur internet, de scénographies ou d'installations, ayant la particularité d'utiliser le *curating* comme un médium. It's Our Playground poursuit une réflexion décomplexée sur les modes de présentation, les dispositifs d'exposition et l'influence d'internet sur la vie et la production contemporaine.

Entre 2009 et 2014, le binôme s'installe à Glasgow où Jocelyn obtient un Master (MFA) à la Glasgow School of Art. Entre 2012 et 2014, It's Our Playground dirige l'espace d'expositions SWG3 Gallery où il-elle mettent en place un programme de douze expositions réunissant à la fois des artistes de la scène artistique écossaise et internationale.



Expositions personnelles

- 2019 « Elle disait bonjour aux machines », Villa du Parc, Annemasse
- 2017 « Artificial Sensibility », Bonington Gallery, Nottingham
- 2016 « Mental Matter », Les Bains Douches, Alençon
- 2016 « Visual Matter », Piacé le Radieux, Piacé
- 2015 « Show Room », Glassbox, Paris
- 2014 « Screen Play », SWG3 Gallery, Glasgow

Expositions collectives (sélection)

- 2019 « I'll be your city », Good Press, Glasgow
- 2018 « Les Choses », Galerie Valentin, Paris
- 2018 « Bande à part », Mrac, Sérignan
- 2018 « Progressive House » (avec Owen Piper), The Old School, Glasgow
- 2017 « It's OK to be K.O. », Under Construction Gallery, Paris
- 2017 « Mon Chéri », Bruxelles
- 2017 « Site Visit », Kunstverein Freiburg, Freiburg
- 2016 « Ambiance D'Aujourd'hui » (avec Eva Taulois), Mains d'œuvres, Saint-Ouen

Commissariats d'exposition (sélection)

- 2018 « M. Quelque chose », Les Bains Douches, Alençon
- 2016 « Reconstructive Memory », Galerie Valentin, Paris
- 2016 « Anne de Vries », Galerie Valentin, Paris
- 2015 « Deep Screen », Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux

Expositions et projets en ligne (sélection)

- 2021 « Image Nuage », villaduparc.org/image-nuage
- 2021 « Chenille, Tornade, Perroquet », chenilletornadeperroquet.online
- 2018 « All that matter(s) », Fotomuseum Winterthur
- 2017 « Infinite Memories », www.galeriechezvalentin.com
- 2016 « Panorama », www.panorama-normandie.fr
- 2016 « Exhibition Gradient », www.exhibitiongradient.com
- 2014 « Screen Play_evolution », www.itsourplayground.com

Relations presse : Marie Dernoncourt
marie.dernoncourt@noisysesec.fr

Mercredi – vendredi 14h – 18h
Samedi 14h – 19h
Entrée libre Fermeture les jours fériés

LA GALERIE, 1 rue Jean Jaurès
CENTRE D'ART F – 93130 Noisy-le-Sec
CONTEMPORAIN lagalerie@noisysesec.fr
DE [+33 \(0\)1 49 42 67 17](tel:+330149426717)
NOISY-LE-SEC www.lagalerie-cac-noisysesec.fr

Facebook : La Galerie CAC Noisy-le-Sec
Instagram : [la.galerie.cac.noisysesec](https://www.instagram.com/la.galerie.cac.noisysesec)
Twitter : @LaGalerie_CAC
#deschampsdefraisespourléternité

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Jeudi 10 février 2022, 19h (en ligne) :

Visite virtuelle de l'exposition, suivie d'une conférence performée de Travess Smalley
En anglais

Samedi 12 mars 2022, 17h30 :

Table ronde autour de la relation aux écrans avec les commissaires Marc Bembekoff et It's Our Playground (Camille Le Houezec & Jocelyn Villemont), accompagné-e-s de Christophe Leclercq (chercheur, docteur en esthétique)

Jeudi 17 mars 2022, 18h30 :

Atelier de création numérique pour tou-te-s
Visite de l'exposition, suivie d'un atelier à la Médiathèque Roger-Gouhier

Samedi 2 avril 2022, de 16h à 19h :

16h : *Soldat Google*, performance de Bernard Jeufroy

17h : Apéro-karaoké autour des fraises

Relations presse : Marie Dernoncourt
marie.dernoncourt@noisylesec.fr

Mercredi – vendredi 14h – 18h
Samedi 14h – 19h
Entrée libre Fermeture les jours fériés

LA GALERIE,
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE
NOISY-LE-SEC 1 rue Jean Jaurès
F-93130 Noisy-le-Sec
lagalerie@noisylesec.fr
+33 (0)1 49 42 67 17
www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Facebook : La Galerie CAC Noisy-le-Sec
Instagram : [la.galerie.cac.noisylesec](https://www.instagram.com/la.galerie.cac.noisylesec)
Twitter : @LaGalerie_CAC
#deschampsdefraisespourléternité

VISUELS DISPONIBLES



1- Travers Smalley, *LandscapeScript (working title)*, 2021
Image numérique, 5100×6600 px
Courtesy de l'artiste et Foxy Production, New York



2- Ann Craven, *Moon (Yellow, Cushing, 7-19-19, 10:30PM)*, 2019
Huile sur lin, 35,56 × 35,56 cm
Courtesy de l'artiste, Southard Reid, Londres et Karma, New York



3- Pentti Monkkonen, *Bâtiment F*, 2017
Bois, résine, sable, acier, peinture acrylique, plexiglass, aluminium, goudron, caoutchouc
144 × 160,5 × 48,5 cm
Courtesy de l'artiste et High Art, Paris/Arles



4- Alex Frost, *Wet Unboxing (Pepto Bismol)*, 2018
Vidéo, 6'15"
Courtesy de l'artiste

Relations presse : Marie Démoncourt
marie.demoncourt@noisysec.fr

Mercredi – vendredi 14h – 18h
Samedi 14h – 19h
Entrée libre Fermeture les jours fériés

LA GALERIE,
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
DE
NOISY-LE-SEC

1 rue Jean Jaurès
F-93130 Noisy-le-Sec
lagalerie@noisysec.fr
+33 (0)1 49 42 67 17
www.lagalerie-cac-noisysec.fr

Facebook : La Galerie CAC Noisy-le-Sec
Instagram : la.galerie.cac.noisysec
Twitter : @LaGalerie_CAC
#descampsfraisespourléternité

LA GALERIE, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE NOISY-LE-SEC

La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.

Initié en 1999 par la Ville de Noisy-le-Sec, le centre d'art contemporain bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture, du Département de la Seine-Saint-Denis et du Conseil régional d'Île-de-France.

Cet équipement municipal fait partie de plusieurs réseaux : d.c.a – association de développement des centres d'art contemporain, tram – réseau art contemporain Paris/Île-de-France, Arts en résidence – réseau national et BLA ! Association des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

La programmation de La Galerie reflète la diversité de l'art d'aujourd'hui, au niveau de problématiques esthétiques ou sociétales variées, à travers les pratiques d'artistes émergent-e-s ou confirmé-e-s, de notoriété régionale, nationale ou internationale. Cette programmation s'articule sur deux axes : dans un premier temps le *genius loci*, ou les spécificités architecturales, sociales et historiques du centre d'art et de son environnement immédiat ; ensuite, la polysémie du mot « galerie », propice à développer un ensemble d'actions pour les publics.

« Une galerie » : les expositions à La Galerie

À raison de quatre expositions par an, la programmation a pour principe de partir de points précis ou de prétextes, qu'ils soient littéraires, architecturaux, musicaux. Les axes de réflexion développés par chacune de ces expositions – personnelle ou collective – se répondent les uns aux autres tout en ouvrant de nouvelles perspectives et champs de recherche.

« Creuser sa galerie » : l'inscription territoriale de La Galerie

Noisy-le-Sec et le territoire d'Est Ensemble sont en pleine mutation, liée aux travaux d'aménagement du Grand Paris. La Galerie participe à cette dynamique en sortant de ses murs pour aller à la rencontre de primo-visiteur-se-s et engager des collaborations avec des publics qui n'auraient pas eu l'opportunité de développer une appétence pour les arts visuels contemporains. Le centre d'art contemporain joue un rôle d'incubateur d'idées, une agora où les savoirs peuvent être partagés, en lien étroit avec les nouvelles structures dédiées aux arts visuels du territoire : Micro-Folie Noisy-le-Sec et Komunuma à Romainville, pour les plus proches.

« Épater la galerie ! » : la programmation culturelle de La Galerie

En respectant ce que sont les fondements d'un centre d'art, à savoir une structure de diffusion et de production qui accompagne l'émergence de projets exigeants, portés avec le souci constant d'être accessibles au plus grand nombre, la programmation culturelle de La Galerie a pour volonté d'inscrire le centre d'art dans une dynamique qui permet de faire société, en renvoyant la balle aux habitant-e-s de Noisy-le-Sec afin qu'ils-elles épater la galerie. Ce projet tend à tisser quotidiennement des liens entre les sphères esthétiques et sociales, entre une création exigeante, ouverte sur le monde et ses défis, et une transmission adaptée à chacun-e. Autour de l'art contemporain – et surtout de l'artiste –, peuvent en effet s'imaginer de nouvelles modalités de regards, de rencontres et de vivre-ensemble, qu'il est important de valoriser. Le contexte urbain et social qu'offre La Galerie est un outil idéal pour contribuer au dialogue entre les artistes, les différents acteur-ric-e-s locaux-ales et les publics.

Relations presse : Marie Dernoncourt
marie.dernoncourt@noisysesec.fr

Mercredi – vendredi 14h – 18h
Samedi 14h – 19h
Entrée libre Fermeture les jours fériés

LA GALERIE, 1 rue Jean Jaurès
CENTRE D'ART F – 93130 Noisy-le-Sec
CONTEMPORAIN lagalerie@noisysesec.fr
DE +33 (0)1 49 42 67 17
NOISY-LE-SEC www.lagalerie-cac-noisysesec.fr

Facebook : La Galerie CAC Noisy-le-Sec
Instagram : la.galerie.cac.noisysesec
Twitter : @LaGalerie_CAC
#deschampsdefraisespourléternité



ACCÈS

Pour venir à La Galerie
En transports en commun

Depuis Paris :

- RER E, arrêt « Noisy-le-Sec »
(10' à 15', de Gare du Nord ou de Haussmann Saint-Lazare)
- Métro 5, arrêt « Bobigny-Pantin-Raymond Queneau » + Bus 145, direction « Cimetière de Villemonble », arrêt « Jeanne d'Arc »
- Métro 11, arrêt « Porte des Lilas » + Bus 105, direction « Pavillon-sous-Bois », arrêt « Jeanne d'Arc »

Depuis Asnières, Bobigny, Drancy, Gennevilliers, La Courneuve :
Tram T1, arrêt « Noisy-le-Sec RER »

En voiture

Depuis Porte des Lilas, direction Romainville
Depuis Porte de Bagnolet, autoroute A3 sortie Villemomble, direction Rosny centre commercial

INFORMATIONS PASS VACCINAL

Conformément aux annonces gouvernementales, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec est accessible sur présentation d'un pass vaccinal. Toutes les informations sur <https://www.gouvernement.fr/le-pass-vaccinal-mode-d-emploi>.

Relations presse : Marie Dernoncourt
marie.dernoncourt@noisylesec.fr

Mercredi – vendredi 14h – 18h
Samedi 14h – 19h
Entrée libre Fermeture les jours fériés

LA GALERIE, 1 rue Jean Jaurès
CENTRE D'ART F-93130 Noisy-le-Sec
CONTEMPORAIN lagalerie@noisylesec.fr
DE +33 (0)1 49 42 67 17
NOISY-LE-SEC www.lagalerie-cac-noisylesec.fr

Facebook : La Galerie CAC Noisy-le-Sec
Instagram : la.galerie.cac.noisylesec
Twitter : @LaGalerie_CAC
#deschampsdefraisespourléternité