



# BIENVENUE DANS L'EXPOSITION «SOUS LA SÉCHERESSE DE LA FORMULE» DE L'ARTISTE CAMILLE BENARAB-LOPEZ

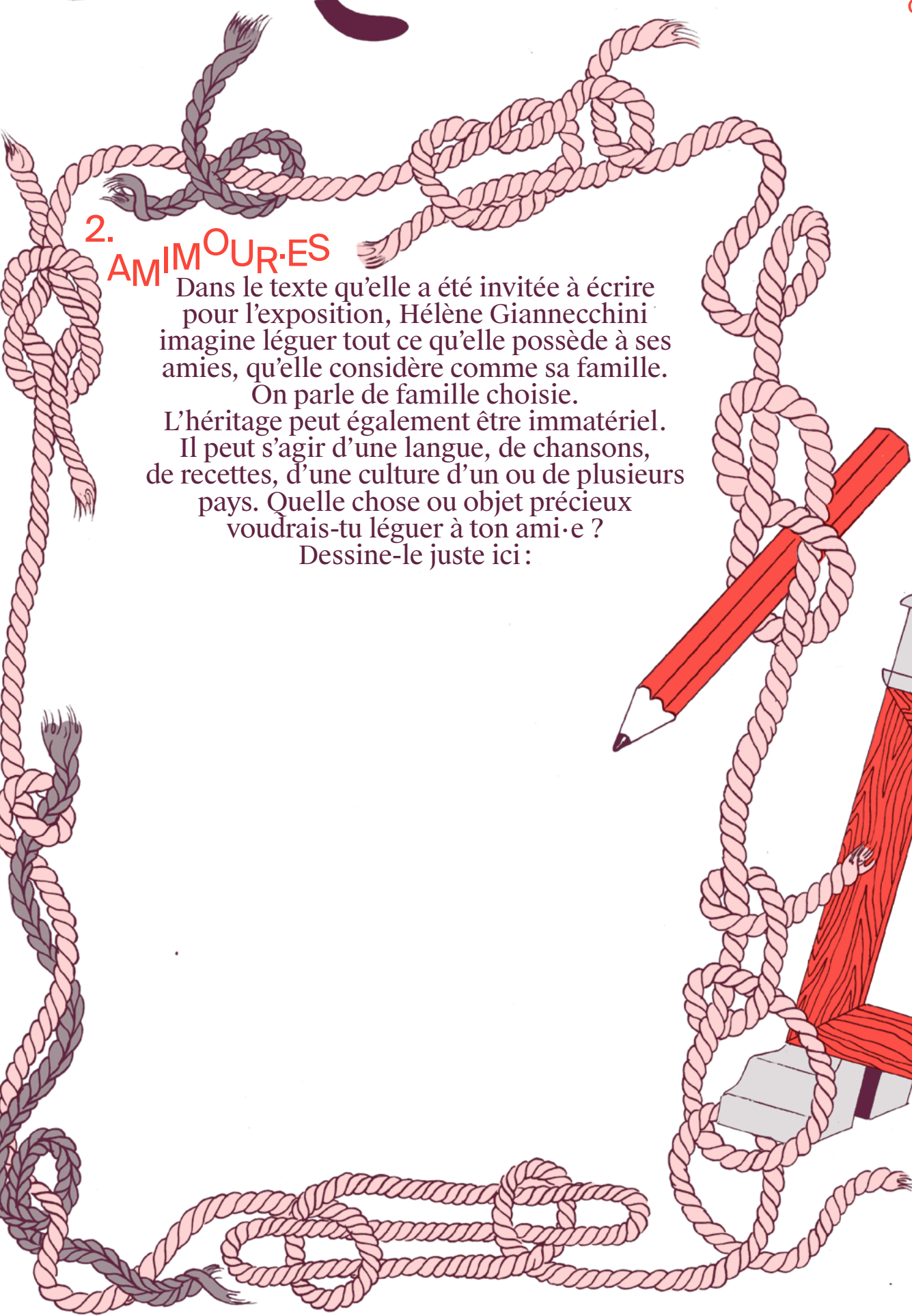
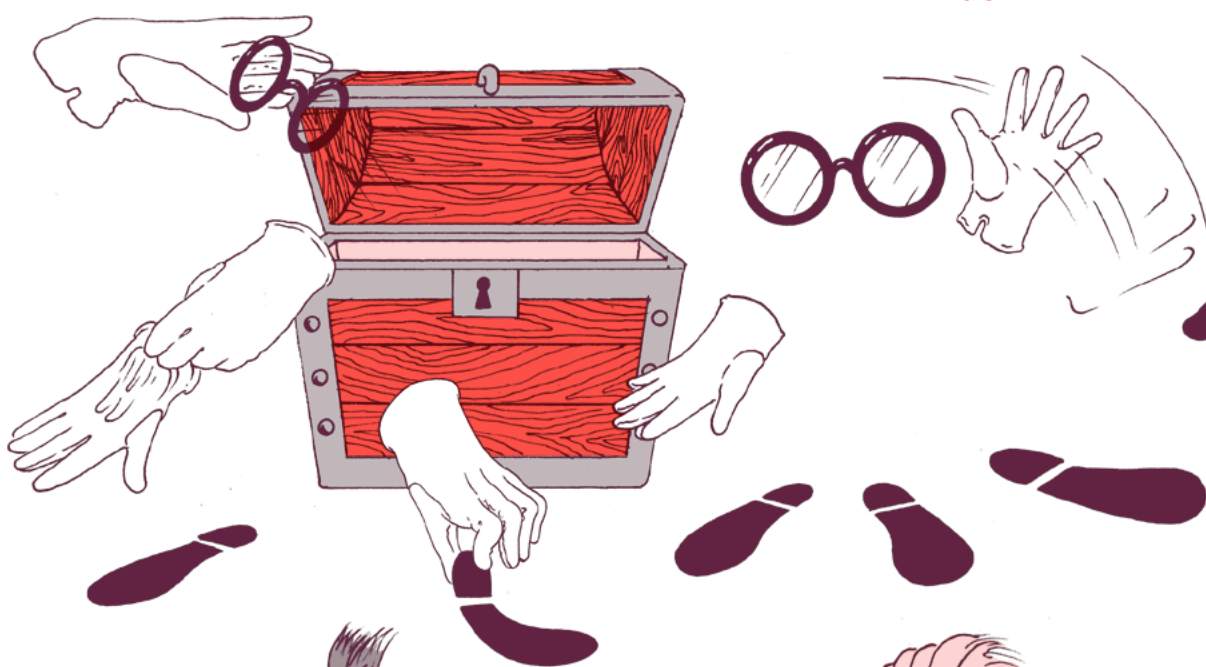
Camille s'intéresse aux archives\*, à l'héritage et au testament\*. À ce qu'on laisse aux vivant·es après notre mort et à ce que l'on reçoit des personnes qui nous ont précédé·es. Ce qu'on lègue comme objets, ce que l'on transmet comme souvenirs, comme traditions, comme secrets. Elle s'intéresse à tout ce qui reste silencieusement d'une vie passée.

Pour cette exposition, elle a invité six auteur·ices à écrire chacun·e un texte sur leur propre testament. Elle a aussi réuni trois groupes de noiséen·nes d'âges, de métiers et de genres différents, pour discuter de transmission.

Dans ses sculptures et installations, Camille mélange des images empruntées, des textes, des témoignages et des symboles pour raconter ces questions de mémoire et de transmission.

*Les archives\** sont un ensemble de documents anciens que l'on conserve pour témoigner d'une histoire personnelle ou collective.  
*Le testament\** est un document que l'on rédige avant notre mort dans lequel on expose ses dernières volontés et à qui l'on souhaite léguer les biens que l'on possède.

Je te propose de les découvrir, accompagné·e par Gary, le fantôme de La Galerie!



## 2. AMIMOUR-ES

Dans le texte qu'elle a été invitée à écrire pour l'exposition, Hélène Giannecchini imagine léguer tout ce qu'elle possède à ses amies, qu'elle considère comme sa famille. On parle de famille choisie.

L'héritage peut également être immatériel. Il peut s'agir d'une langue, de chansons, de recettes, d'une culture d'un ou de plusieurs pays. Quelle chose ou objet précieux voudrais-tu léguer à ton ami·e ? Dessine-le juste ici :

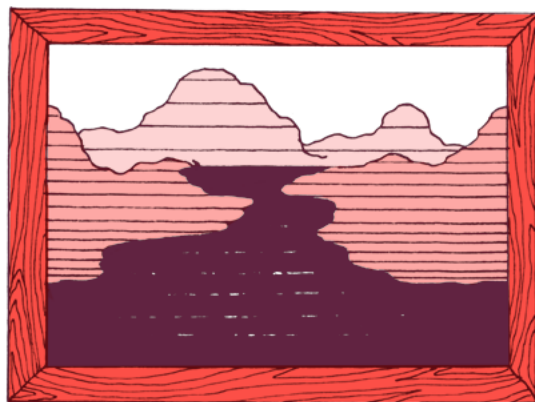


d'une plante appelée un yucca

d'un tabouret

Un indice : regarde au niveau des murs...

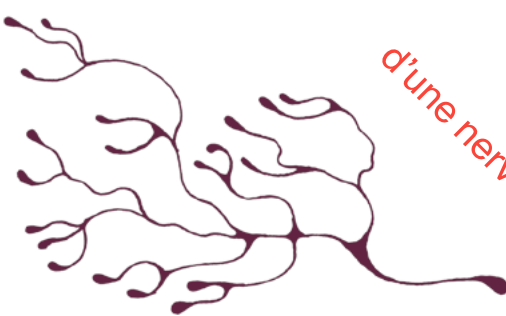
d'un paysage avec un lac



de personnes autour d'un repas



d'une nervure



d'os de dinosaure



## 3. CHUUT

Pour créer certaines de ses œuvres, Camille s'est inspirée de mobiliers anciens : des coffres ou des lits-clos par exemple. Des objets que l'on peut verrouiller, où l'on peut cacher et préserver des choses. Trouve une cachette dans l'exposition, un endroit où tu seras tranquille. Chuchote un secret.